

Составные части Katana и Koshirae

Katana - это японский длинный меч (*Daitō*).

История развития.

Katana - берет свое рождение из 15 века, из Tachi, и использовался начиная с конца 14 столетия (раннее времена Muromachi) японскими самураями, прежде всего, в комбинации Daisho с коротким Wakizashi (*shotō*). Японский меч – это, прежде всего произведения искусства кузнеца, его душа. Неповторимое японское лезвие с покрытием твердости Хамон и, как правило, с кожей на рукояти (*Same-gawa*) покрытый преимущественно художественной оплеткой. Рукоятка была резная из древесины и твердой породы. Рукоять из слоновой кости были сделаны только для мечей Deko или мечей презентации. Лезвие Katana состоит как правило минимум из 2 различных, стальных сортов, тягучий для ядра (основа) и жесткий для лезвия. Сначала оба компонента готовились в отдельности, и неоднократно накладывались друг на друга, сваривались, прежде чем они расковались (выковывались) в лезвие.

Katana - это (в узком смысле) согнутый к спине прут, меч с лезвием более чем 2 Shaku (в длину это 60,6 см) и хватанию в ручке (разной длины). Меч весил примерно 750 г. Лезвие с меньше чем 2 Shaku - это однорукий *Wakizashi* (или *Shotō* - короткий меч) и один с меньше чем Shaku боевой нож (Tanto, Aikuchi). Ножны всех 3 видов меча называются *Saya* и состоят из лакируемой древесины. Только для воинов, которые служили в армии, мечи делали (в 20 столетии) с жестяными ножнами.



Ношение оружия

Всегда Katana и Wakizashi носили вместе, лезвием вверх под Obi (пояс) помещенные с боку, который скрывал длину лезвия для противника. После конца внутренне-японских войн в раннем 17 столетии, ношение вооружения больше не принадлежало к будням самурая. Внутри дома, Katana вынимался из Obi и, если чувствовалась враждебность и, нужно было опасаться чего-то, то меч держали на готовое к применению в левой руке или как доказательство доверия, в правой руке. Во время сидения Katana всегда лежал неподалеку на земле (на полу), в то время как *Wakizashi* часто пребывал за поясом. На улице, мечи носили в «комбинезоне» (*Koshirae*), к которому относился лакируемый *saya*.



Koshirae

Японское слово **Koshirae** обозначает «комбинезон» меча или кинжала.

К нему относятся лакируемые ножны меча (*Saya*), чехол и обмотка рукоятки (*Tsuka*) обтянутый, в большинстве случаев из кожи акулы и украшенными лентами или кожаными ремнями, а также часто богато украшенный лист гравюры (*Tsuba*) и металлические части фиксации в ручке и *Saya*. Во многих мечах присутствовали также ножи *Kozuga* и игла меча *Kogai*; эти инструменты располагались в *Tsuba*, размещались они по сторонам. { в карманах }.

Сегодня предлагаются неоднократно так называемая *Shirasaya-Katana*. **Shirasaya** - состоит из не подвергавшейся разложению древесины магнолии. Магнолия использовалась потому, что древесина имеет очень незначительную кислотность, а также не отделяет ничто, что повреждает лезвие. Хорошая древесина должна была быть отложена минимум на 10 лет, и только потом делали *Shirasaya-Katana*.

Этот незаметный *Shirasaya-Katana* без *Tsuba* применялся для художественного оформления к концу 19 века, после императорского запрета на ношение оружия, так как *Shirasaya* походил на *Vokutō*, похож на деревянный меч. В более поздние времена (до 20 века) имелись спрятанные лезвия (похожие на шпаги на западе). Лезвие меча часто скрывалось и выглядело как дорожный посох из бамбука.



Tachi

Tachi (太刀) Это оружие было не только ранней предшествующей моделью *Katana*, но *Tachi* позднее применялся вместе с *Katana*. В первую очередь *Tachi* был предпочитаемым рубящим оружием кавалерии, на основе его более высокой дальности действия. *Самурай* носил *Katana* как составная часть штатского костюма. Второе оружие *Tanto* или *Aikuchi* (боевой нож) прилагался к *Tachi* в большинстве случаев, вместо *Katana*. Кроме того, в большинстве случаев украшенный *Tachi* было как церемониальное роскошное оружие для служащих в *Shogunat*. (служащих в императорском дворе).

Более поздние модели *Tachi* были по форме и длине как *Katana* и отличались от него часто только в большинстве случаев более роскошно обработанным *Saya*. Варианты *Tachi* были и более короткими, походившие на *Wakizashi*.

В большинстве случаев меч использовался для церемонии и назывался *Odachi*. Самый длинный еще сегодня существующий *Odachi* происходит, наверное, из 15 столетия имеет общую длину 3,7 м (длина лезвий 2,2 м).



Tachi применялись вплоть до раннего времени *Muromachi* (с позднего 14 в.) к вооружению. Начиная с этой даты, лезвие носили снизу в защитных подвесках. Они имели для обеспечения удобства текстильную (шелковую) ленту (*Sageo*), которой самурай мог фиксировать *Saya* в *Obi*. К *Tachi* носили, как правило, типичный боевой нож (*Tantō*), *Katana* дополнялся *Wakizashi*.

Tantō

Tantō (яп. 短刀) как правило несколько согнутый, с одним лезвием, японский боевой нож с длиной лезвий в меньше чем 1 *Shaku* (примерно 30 см). С похожими кузнечными техниками сделан как японские длинные мечи (это острая-бритва).

Наименование *Tantō* означает в узком смысле, нож с листом гравюры, хотя существуют также особые формы без листа гравюры (*Tsuba*). Для тренировки японских, боевых искусств, сделанные авторские копии, которые имеют общую форму *Aikuchi*, выполняются из древесины твердой породы; также они называются в обиходе *Tantō*.

Hamidashi (с тонким *Tsuba*), **Yoridoshi** (с длинным лезвием), Эти формы *Tantō* оснащены, как правило, крайне маленьким листом гравюры, едва ли больше чем диаметр хватания. Оба варианта носили в военные времена вместе с похожим на *Katana* длинным мечом *Tachi*, как правило, в левом бедре, и находили применение в близкой борьбе. При этом более короткий *Hamidashi* назначался в первую очередь как "дробилка шлема". *Yoroi-doshi* служил относительно как длинное лезвие для разрезания воинов, упавших врагов (с целью обезглавливания).



Tantō имеет различные формы. Сверху вниз: классический Tantō (с большим Tsuba);



Kubikaki-Katana.

При так называемом *Kubikaki-Katana* (часто также *Kubikiri*, *Kubitori*) назначался исключительно для обезглавливания; отделенные головы побежденных противников предлагались позже Daimyō господину самурая. (рис. Нет)

Aikuchi (простой «комбинезон» без *Tsuba*);



Yari-Tanto.

Yari-Tanto происходит из вершины копья, Yari. Это обоюдоострое оружие, имеет, однако, прямоугольное, геометрическое образование {приставку}. Только Yari с более незначительной длиной лезвий, скорее всего подходят для Yari-Tanto. (рис. Нет).

Kwaiken (короткий кинжал) - это нож с длинным лезвием примерно 8 до 16 см. В первую очередь он использовался для самообороны и для ритуального самоубийства женщин, и использовался, однако, неоднократно монахами. Kwaiken прятали (скрывали) под одеждой. Имелись как варианты с согнутым, с одним лезвием, так и, двусторонне отточенное.



Kozuga - в большинстве случаев крепилась со стороны на Katana. Tantō из японского красного дуба.



Изготовление.

Традиционное японское лезвие меча состоит из нескольких слоев. Они выполняются почти неповторимым способом в отточившемся процессе. Причина для этого метода производства лежит в использовании железного песка, который освобождался под высокими температурами от нечистоты, чтобы произвести более чистое железо. Железный песок сначала был еще неоднороден и имел неравномерное участие углерода (примерно 0,6-1,5%). Для лезвия нужно, однако, сталь с углеродом примерно 0,6-0,7%. Чтобы устранить всю нечистоту и управлять участием углерода лезвия и распределять равномерно, разрабатывалась специальная складная техника, которая была очень эффективно применяема, хотя трудоемко.



Сначала сталь из более маленьких фрагментов куется, далее нагревается снова, попеременно, поперек и вдоль, складывались. Затем снова куется. У кузнеца всегда была отчетливая потеря материала (стали). Чтобы возместить потерю (убыток), стальные слитки связывались друг с другом. Получались, таким образом, многочисленные тончайшие пластины стали, которые накладывались друг на друга, и формировался брус (Nagane – режущая основа).

Этот кузнечный процесс служит исключительно для чистки и гомогенизации. Представление, что, Katana состоит из многих 1000 плоских сталей, кажется не правдоподобным, но факт. Поэтому здесь верен девиз: чем больше, тем лучше. В зависимости от качества Tamahagane слиток (брус) в целом примерно 10-20 раз перекуется еще раз и кузнец (например, Kanenobu продолжал этот процесс так долго, до тех пор, пока он не получил абсолютно равномерный слиток (брус) с желаемыми качествами).



Gunto-Katana из Второй мировой войны.

Katana выполненное машинным способом (не в ручную как в старые времена) из второй мировой войны (т.е. Gunto, сталь состояла из 95,22% до 98,12% железа и обнаруживала углерод более чем 1,0%). Вследствие этого, сталь была очень жестка. Дополнительно он содержал переменную массу кремния, которая передавала более высокую гибкость и устойчивость лезвию. В незначительном количестве имелись в наличии также Медь, Вольфрам, Молибден и Титан в материале лезвий.

Кроме того, не каждая сталь подходит для мечей. Оригинал настоящий не ржавеет, ни имеет "шлифовку волн" (которая подражает Хамону). Настоящая зона твердости существует, только в модификации стали. Часто изображение Хамона шлифовкой, гравюрой или даже одним обращением кислоты становится дешевыми копиями. Сейчас многие утверждают, что более по-настоящему, 440 стали А подходит для лезвия меча. Но, это не так. Речь идет о специально разработанной стали ножа, которая используется фирмами для лезвий ножа. Для такого лезвия, сталь не является достаточным для настоящего лезвия меча, так как подкованная сталь гибче. Кроме того, сталь выравнивается и исполняется кузницами в ручную.

В раннем средневековье сталь лезвий складывалась уже у викингов. На лезвии имелись очень привлекательные нанесенные на сталь муаровый узор лезвия, которые никогда не имелись в этой форме в Японии. Японские стальные продукты, сравнивались от метода изготовления и достигнутых качеств, а также принимая во внимание обработку поверхностей не с европейскими лезвиями, так как они служили абсолютно другой военной технике и так как вооружения развивались в Японии абсолютно иначе чем европейский.



Конструкция лезвия Katana.

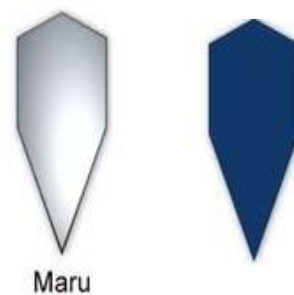
Кузнец меча пытался создать оружие, которое как остро, так и устойчиво было при использовании - меч не может быть тупым и способным к разбиванию, и конечно же, ржаветь и ломаться.

Этот конфликт растворяется, когда мы видим Katana. Кузнец берет в основу тягучую, жесткую пластину, чем несколько более мягкую пластину. Кузнец складывает в длину В форме U: тонкий слиток из "твердой стали" и приваривает подходящий, удобный слиток "мягкую сталь". Этот принцип комбинирует слиток (брус), выковывается таким образом, что закрытая сторона „U“ станет лезвием лезвия. При этом комбинируемый слиток больше не складывается.

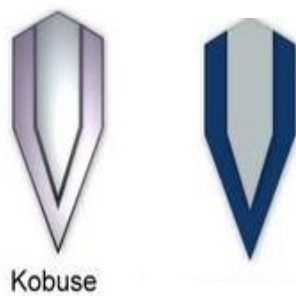
Другие конструкции могут вставлять, например, наоборот жесткую сталь лезвий в „U“ из мягкой стали, или кузнец комбинирует жесткую сталь лезвий, и мягкую сталь спины с 2 боковыми положениями из твердой стали. Имеется множество более роскошных техник, которые давали в итоге, необязательно лучшие лезвия. Иногда часто, скорее делали их более слабыми более нечеткими.

Конструкции лезвий и степени твердости в поперечном разрезе.

Maru - самый дешевый из всех конструкций, который используется при случае для Tanto или Ko-Wakizashi; эти простые лезвия не закаливались. Лезвие состоит из единственного, стального бруса.



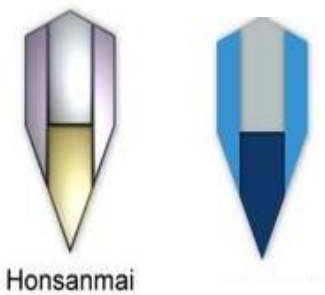
Maru



Kobuse

Kobuse - более простая конструкция лезвий, которая использовалась на основании более недорогого изготовления часто в больших военных конфликтах с большой потребностью в материалах до второй мировой войны.

Honsanmai - это самая употребительная конструкция для лезвий. Грани лезвия защищаются железом. Лезвие крепкое и имеет преимущество, что спина лезвий (с которой также мог парироваться) не закалена. Вследствие этого можно было избежать поломки {разрыва} лезвия. Еще сегодня некоторые старые лезвия показывают эти следы борьбы {сражения}.



Honsanmai



Shihozume

Shihozume - конструкция, которая походит Honsanmai, только здесь спина лезвий защищается жесткой железной веревкой.

Makuri - более простая конструкция, при котором мягкий железный сердечник полностью окружен от жесткого стального тела.



Makuri



Wariha Tetsu

Wariha Tetsu - Простая конструкция, которая очень гибка, однако.

Orikaeshi Sanmai - легко модифицируемая форма конструкции Honsanmai.



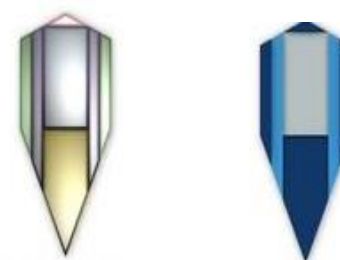
Orikaeshi Sanmai



Gomai

Gomai - несколько необычный вариант с жестким железным сердечником, к которому присоединяется мягкий слой железа. В конце конструкция слоя твердой стали снова окружен.

Soshu Kitae - одна из самых роскошных конструкций с 7 стальными положениями. Эта конструкция использовалась кузнецом Мазамуне и считается мастерской работой.



Soshu Kitae

P/S: Белый цвет – мягкая сталь. Темный цвет – жесткая сталь. Светло-синий – средняя жесткость.

Закалка.

Лезвие куется и получается только при закалке типичный изгиб, причем лезвие обнаруживает примерно одну твердость 60 Rockwell, спина лезвий, однако, только твердость примерно 40 Rockwell. При этом закалка основывается на изменении сетчатой структуры стали. Закалку производят в закалочной ванне (традиционно в водяной бане), которая имеет более высоким объемом. Таким образом, лезвие в лезвии распространяется и сгибается. Согнутое лезвие имеет преимущество, она лучше режет и делает удар эффективнее, почему она и победила в течение времени.

Поперечный вид лезвия Katana.

Перед опусканием в воду лезвие покрывается смесью глиняной тины, порошка древесных углей и других продуктов. Для закалки, кузнец нагревает лезвие сильнее, чем спину меча, причем существенно, жара (пример, 900-700 °C) в поперечном разрезе лезвие и спина лезвия нагреваются в длину равномерно.

Кроме того, лезвие покрывается перед закалкой еще тонкими поперечными линиями из глиняной смеси тины. Они производят при закалке тонкие более эластичные зоны (*Ashi*, "ноги") в лезвии, которые должны препятствовать, сдвигу в лезвии.

Закалка продолжается так несколько раз подряд и получается, таким образом, неповторимая комбинация твердости и вязкости.

Закалка очень сложный процесс и существуют затруднительные шаги в изготовлении Katana, которые могут появиться также и у опытного кузнеца. В этом случае, лезвие снова может закаливаться. Это может повторяться только немного раз, и если эти попытки исправить лезвие также не удались, то лезвие должно снова расплавляться.

Связь жесткого лезвия с эластичным ядром лезвий передает невероятную вязкость при одновременно большой остроте Katana.

Полировка.

После того, как кузнец закончил свою работу, он передает меч полировщику. Полировщику нужно полировать лезвие очень долго (в большинстве случаев полировка длится сутками). Полируют лезвие сначала с грубыми, позже все более тонкими камнями.

Форма.

По-разному выраженный изгиб (*sori*) Katana спроектирован, он возникал в процессе продолжительностью свыше 1000 лет и постоянно варьировалась, до тех пор пока в конце концов не представлял превосходное {совершенное} продление, несколько сгибавшей руки. Он следует также частично из прикладного обращения жары: при дифференцированной закалке часть лезвия меча сильнее растягивается, чем спина.

В пределах основного образца *Katana* возможны много видоизменений, который зависит частично от пристрастий кузнеца и его клиентов, частично также от традиции соответствующей школы меча. Геометрия лезвия была определена также с целью использования: для борьбы {сражения} против бронированных противников.

Кузнец может сделать размер и центр изгиба уже при выковывании сырого лезвия, а также доделывать еще после закалки. Так же лезвие может получать равномерную или молодеющую ширину {широту, длинных или коротких вершин {кружев} (*Kissaki*)}. Кузнец может давать определенную форму лезвий, спину лезвий прямоугольно оформляют, которые определяют форму линии твердости (*Хамон*), а также влияют на структуру стали. Канавки и гравюры также могут врезаться в незакаленные области лезвия.

Все эти факторы оцениваются знатоками и собирателями также после эстетических критериев.



Ошибка в лезвии меча (*kizu*).

Имеются много ошибок, которые могут возникать у кузнеца. Ошибки различие, между фатальными ошибками, которые делают лезвие непригодным, поправимые и не фатальным ошибкам, которые мешают только внешнему виду меча.

Karasunokuchi (からすのくち): Трещина {Разрыв} в вершине лезвий. Если трещина {разрыв} проходит более или менее параллельно к лезвию, она разделяет таким образом закаленную с незакаленной областью. Если форма лезвия сильно повреждена вследствие этого, то лезвие потеряно.

Fukure (膨れ): Воздушные приложения складки стали. Это можно исправить при полировке. Они уменьшают красоту и, конечно, также качество лезвия.

Kirikomi (切り込み): Зазубрина в спине лезвий, которая возникает при параде с мечом. Эти ошибки не являются фатально для лезвия. В рамках компетентной полировки они удаляются по возможности. При старых уже тонко бывших лезвиях оставляют их как свидетельство боевого применения.

Hagire (はぎれ): Волосяная трещина может возникать из-за клиновидной зазубрины в линии твердости (*hamon*) или же сильный изгиб лезвия. Напротив, трещина фатальна для лезвия.

Hakobore (刃毀れ): Грубая, цилиндрическая зазубрина, которая не преодолевается закаленной сталью, трещина {разрыв} может вызывать лому меча.

Nioi Gire (匂切れ): Линия твердости, которая очерчена у ее границы с незакаленной сталью не ясна, сталь затвердела полностью. Хороший точильщик {шлифовальщик} может устранить эту ошибку. Или же фатальная ошибка твердости: линия твердости нет в наличии на месте, поэтому сталь также не затвердела на этом месте и лезвие не имеет никакой достаточной твердости.



Приведены на рисунке только некоторые ошибки.

Tsuba из времени Edo



Tsuba из музея, Парижа.

Tsuka

Tsuka делается для готового лезвия из досок древесины магнолий. Она может иметь восьмиугольную (с прямоугольными или закругленными кантами), овальную или эллиптическую поперечную форму. Ручка станет в удочке меча (Nakago) (удочка, снабжают *Mekugi*) с просовываемым, коническим штифтом из бамбука (*Mekugi-ana*) и укрепляется. Открытие {*Koiguchi*, "пасть карпа"} покрывается окончанием из рога или кости. Однако, рукоять меча может оставаться в ее сыром состоянии (*Shirasaya*), если они используются только для сохранения лезвия.

Для полного монтажа (*Koshirae*) *Tsuka* лакируется; она покрывалась раньше кожей ската или декорироваться с инкрустациями. Ее внешняя сторона снабжается перфорированной круглой кнопкой (*Kurigata*, "форма каштанов"), на которой укрепляется лента меча (*Sageo*) из шелка, хлопка или кожи. Кроме того, военное оружие может располагать специальными фиксаторами.

Кроме того, полный монтаж Katana охватывает следующие металлические части:

Kashira или *Tsuka-Gashira* - (шапка {задник} в конце рукоятки {ручки})

Tsuka-ito - (обертка рукоятки, из ленты шелков или реже также кожу, при мече Deko также хлопок.

Tsuba - защита (лист гравюры)

Seppa - 2 штуки (подкладные шайбы под *Tsuba*)

Habaki - тиски в образовании лезвий перед листом гравюры, с которыми тугое местонахождение {сидение} Katana гарантируется в *Tsuka* и *Tsuba* держится будет.

2 *Menuki* - (подобно рельефу оформленные вклады под оберткой).

Samegawa - (покрывающий слой рукоятки из кожи ската или другого дождевика)

Отделки: *Fuchi*, *Menuki* и *Kashira* оформляются как правило с теми же самыми {равными} мотивами. Для комбинации *Daisho*, отделки *Wakizashi* (короткий меч) согласуются и на отделки *Katana*. (те же самые материалы, цвет и т.п.)

Техника меча.

Katana назначался преимущественно на удар, но также и как колющее оружие, которое может использоваться одинаково владеющее правой и левой рукой. Старейшие японские системы борьбы с мечом приписывают их происхождение с 15 по 16 век.

Центральный элемент японского искусства борьбы с мечом (*Kenjutsu*) и базирующихся на этом искусств {мастерства} (как *Iaido*) состоит в том, что ось лезвий никогда не бьется вертикально против цели, а всегда в двигающемся движении управляется.

Японский мастер меча Мииамото Мусаши писал книгу *Gorin no Sho* (книга 5 колец), в которой он объясняет его 2 форму меча и обосновывает эзотерически. Работа с 2 *Katana* походит на координацию *Escrima* (Современно индийских буйволов). *Kenjutsu*, искусство {мастерство} борьбы с мечом в практике, превратился в сегодняшний *gendai budo*. Искусство {мастерство} обнажения меча называется *Iaido*. *Kendo* - это искусство {мастерство} фехтования с мечом бамбука (*Shinai*).

Еще сегодня существуют в Японии многочисленный традиционный (*Koryu*) - школы меча, которые пережили общий {общественный} запрет меча императора Майджи. *Kashima Shinto Ryu*, *Kashima Shin Ryu* и *Katori Shinto Ryu* относятся к самым известным.



Сцена из 10 столетия: мастер Мунехика кует меч *ko kitsune maru* („маленькая лисица“) и поддерживается при этом лисьим духом. Гравюра на дереве Ogata Gekko, в 1873.